

ENTRAÎNEMENT À L'ORAL

Lire un texte littéraire

- ◆ La première partie de l'**épreuve orale de français** est une explication de texte. Mais, avant de présenter et d'expliquer le texte, tu devras en faire une **lecture expressive**. Cette mise en voix est notée sur deux points.
- ◆ L'objectif est de **faire entendre le style d'un écrivain**, de **donner sens** au texte et de **suggérer un univers ou une ambiance**.

Voici les étapes à suivre pour réussir la « mise en bouche » du texte.

Préparer sa lecture

Déchiffre le texte

Pour bien lire un texte littéraire, il faut l'avoir compris. Pour cela, **repère les termes difficiles** ou tournures particulières et répète-les plusieurs fois à voix haute, pour éviter de buter dessus le jour de l'épreuve, sinon l'examineur se dira que tu ne les as pas compris.

Cerne les enjeux impliqués par la nature du texte

On ne lit pas un texte de théâtre comme on lit un texte poétique, un texte narratif ou un texte argumentatif.

- ➔ **Dans un extrait de théâtre, il faudra que tu distingues bien les voix** des différents personnages. N'oublie pas que le texte est fait pour être prononcé sur scène. C'est donc une parole avec un rythme, un volume à définir en fonction de la situation du personnage : est-ce un aparté murmuré ? un soliloque grandiloquent ? Le personnage s'adresse-t-il au public ?
- ➔ **Dans un poème, pense à respecter la forme** (les strophes, par exemple), les pauses au milieu des vers s'il y a des hémistiches, la prononciation des différentes syllabes des mots pour tous les vers réguliers. Les strophes sont des ensembles cohérents. Il faudra que tu fasses entendre cette cohérence.
- ➔ **Dans un texte narratif ou argumentatif, il faut bien délimiter les différentes parties, ou les différentes étapes de l'argumentation**, et les faire entendre à la lecture, pour éviter la monotonie.

Comprends l'intention du texte

- ➔ **Demande-toi quelle est l'intention du texte** : Pourquoi l'auteur l'a-t-il écrit ? Quel ton y a-t-il mis ? S'agit-il d'un texte où il faut faire porter sa voix (pièce de théâtre, discours, pamphlet) ? d'un texte plus intime (essai, confession, poème) ?
- ➔ **Les manières de lire un texte sont multiples**, et heureusement ! **Choisis-en une**, comme si tu choisisais une couleur sur une palette. Pour cela, pose-toi ces questions : Le narrateur s'adresse-t-il à quelqu'un ? Cherche-t-il à informer ? à plaire ? à convaincre ? Est-il dans le registre de la plainte ? de l'éloge ? Te semble-t-il hésitant, guilleret, charmeur, colérique, emporté ?

Il est important de t'en tenir aux directions que tu as choisies et de ne pas changer d'avis en cours de lecture !

Mettre en voix le texte

- ◆ Montre-toi intéressé(e) par le texte. Rien ne doit laisser penser que tu ne l'apprécies pas ou qu'il ne t'inspire pas.

Adopte la bonne attitude pour lire

- ➔ Afin de faire bonne impression devant ton auditoire ou ton examinateur, tu dois adopter une attitude de lecteur : à la différence de l'acteur, tout l'art du lecteur est de **faire entendre le texte par le biais de sa voix seule et non de son corps**. Tu n'es pas au théâtre ! Tu peux faire entendre la voix d'un narrateur en colère **sans** pour autant **crier** ou **parler très fort**.
- ➔ **Tiens-toi droit(e) et place ta feuille devant toi**, au niveau du torse. Pas trop haut, pour ne pas te « cacher » derrière elle, pas trop bas, pour ne pas fragiliser la portée de ta voix qui doit s'ouvrir, être dirigée vers l'auditoire.
- ➔ **N'hésite pas à relever les yeux** vers ton auditoire. Ce faisant, tu le fais exister en t'adressant directement à lui.

Lis le texte en modulant ta voix

- ◆ En lisant un texte, il faut veiller à lui donner sens et à ne pas ennuyer.
- ➔ **Prends garde à la ponctuation** : non seulement elle te guide dans l'intention du texte (elle peut montrer l'assurance d'un personnage, ou au contraire ses hésitations), mais elle est aussi une véritable respiration. Marquer la ponctuation, c'est aussi donner un rythme à ton texte et faire en sorte que ton auditoire ne « décroche pas ».
- ➔ **Varie le débit de ta voix** : les intonations expressives, les accélérations, l'accentuation de certains mots et les pauses sont essentielles. Faut-il adopter une lecture saccadée, hachée, calme, ralentie ? C'est le sens du texte qui doit en décider.

ENTRAÎNEMENT

EXERCICE 1 (à deux)

Lire des textes sur différents tons

- Avec un camarade, rassemblez une dizaine de textes courts de tous horizons (textes poétiques, théâtraux, narratifs, de littérature d'idées).
- Inscrivez sur dix petits papiers dix intentions, comme par exemple : *plaire, exprimer son dégoût, sa peur, son enthousiasme, convaincre le lecteur, susciter la pitié du lecteur, confesser, faire l'éloge, condamner, susciter un scandale.*
- L'un de vous choisit au hasard un texte et un petit papier, et fait une lecture du texte en fonction de l'intention piochée.
- L'autre écoute et doit deviner quelle est l'intention.
- Échangez les rôles.

EXERCICE 2 (à deux)

Lire un texte en fonction de ses choix de lecture

- Chacun choisit un extrait de texte et l'annote avec un crayon et des marqueurs, selon les intentions qu'il souhaite privilégier.

Exemple de texte annoté

Jean Valjean s'enfuit avec Cosette et se retrouve devant un mur à escalader.

La difficulté était Cosette. Cosette, **elle**, ne **savait pas** escalader un mur. L'abandonner ? // [Jean Valjean n'y songeait pas]. L'emporter était **impossible**. [Toutes les forces d'un homme lui sont nécessaires pour mener à bien ces étranges ascensions]. Victor Hugo, Les Misérables, II, Cosette.

On distingue les **mots accentués**, les silences (//) et les phrases qui constituent des apartés, des intrusions du narrateur ([...]).

- Chacun à son tour met en voix son texte en fonction des intentions qu'il a choisies.
- Évaluez mutuellement vos lectures en fonction de ces critères.

Nom et prénom : Classe :

Critères d'évaluation de la lecture	À améliorer	Correct	Excellent
Posture dynamique du lecteur			
Aisance à « mettre en bouche » le texte (absence d'hésitations dans la voix, variation de volume)			
La lecture éclaire bien le sens du texte.			
Variation des tons en fonction de la logique du texte (absence de ton monocorde)			
Capacité à adresser sa lecture à son/ses interlocuteur(s)			