

## Siglo de Oro

A finales del siglo XVII el nombre «Siglo de Oro» designa las obras literarias españolas del Renacimiento (siglo XVI).

Poco a poco, el término se amplía hasta cubrir toda la época clásica (siglo XVI-el Barroco del siglo XVII). Designa creaciones artísticas (literatura, pintura, música y arquitectura) producidas entre finales del siglo XV y finales del siglo XVII.

En esta época se producen muchas transformaciones en diferentes campos: cartografía, geografía (con la conquista de América, hasta las transformaciones de la alimentación con los nuevos productos), química y farmacología.

**Renacimiento ~ 1479-1598** [reinados de los Reyes Católicos, Carlos I de España (= Carlos V del Sacro Imperio Romano Germánico) y su hijo Felipe II]

Este estilo aparece en España cuando ya ha terminado en Italia, bajo el impulso de la monarquía y de la nobleza.

Se crea el estilo «plateresco» caracterizado por las decoraciones muy ricas y muy elaboradas (por ejemplo, en las fachadas de los edificios).

Con Carlos I y Felipe II, la pintura conoce un desarrollo enorme (El Greco). En arquitectura se puede citar la fachada de la Universidad de Salamanca y el monasterio de El Escorial. En literatura, podemos citar a Fernando de Rojas con *La Celestina* (teatro).

**Barroco ~ 1598-1665** [reinados de Felipe III y Felipe IV]

- la Corona ya no tiene dinero,
- los diferentes monarcas no se han adaptado a los cambios de época y el oro que llega de América va directamente al norte de Europa donde los banqueros saben invertirlo correctamente,
- la Inquisición condena las nuevas corrientes ideológicas o económicas.
- la nobleza está empobrecida,
- el pueblo sufre de hambre y miseria, ...pero nadie quiere reconocer esta situación y se sigue viviendo en un falso lujo.

A pesar del contexto social y económico catastrófico, este periodo fue extremadamente creativo en España.

### Literatura

- **Novela picaresca:** *El Lazarillo de Tormes* (anónimo de 1554); Quevedo, *La vida del buscón llamado Pablo*. Refleja la crisis social y económica.

- **Poesía:** Góngora (1561-1627).
- **Novela:** Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605-1615).
- **Teatro:** Lope de Vega, *El perro del hortelano* (1618), *Fuenteovejuna* (1612-1614); Calderón de la Barca, *La vida es sueño* (1636).

### Pintura

Velázquez, *Las meninas* (1656); Murillo, *El piojoso* (1650); Zurbarán y Ribera.



Diego Velázquez (España, 1599-1660), *Las meninas*, o *La familia de Felipe IV*, 1656.

Uno de los tópicos del Barroco español es «el gran teatro del mundo»: la vida es un teatro, todo es representación y apariencia.

>voir aussi **Cervantes Saavedra, M. de**