

## Composition

### **SUJET** L'expérience combattante en France pendant la Première Guerre mondiale

#### MÉTHODE

##### 1. Analyser et comprendre le sujet : retrouver les mots clés, les notions, les limites spatio-temporelles et identifier la problématique

- Repérez le vocabulaire expliqué en cours.
- Repérez les limites spatio-temporelles du sujet.
- Réfléchissez à la formulation (affirmative, interrogative, problématisée, etc.).
- Identifiez la problématique et le type de « réponse attendue ».

##### 2. Rassembler les connaissances en relation avec le sujet

- Qui combat et contre qui ?
- Comment combat-on ?
- Que fait-on en dehors des combats ?
- Quels sont les risques encourus par les combattants ?
- Quelles sont les séquelles des combats ?
- En quoi est-ce nouveau et caractéristique de la Première Guerre mondiale ?

##### 3. Choisir le plan le plus adapté

- Un plan chronologique ? thématique ?
- Un plan qui combine les deux ?
- Un plan inductif, etc. ?

##### 4. Organiser ses connaissances

- Un grand thème pour structurer chaque partie.
- Une idée principale par paragraphe.
- Un exemple pour illustrer.

Rédiger ensuite une courte introduction et une rapide conclusion

#### PISTES POUR TRAITER LE SUJET

##### Il faut ici reprendre l'intitulé du sujet, repérer les principaux éléments qui le constituent et les définir.

- ▶ « expérience combattante » : ensemble des situations et des pratiques de guerre auxquelles les combattants sont confrontés ; le singulier sous-entend une approche globale de la guerre.
- ▶ « en France » : territoire délimité par les frontières internationales : le sujet inclut donc les régions françaises occupées, notamment du Nord.
- ▶ « pendant la Première Guerre mondiale » : on pense aux dates de début (1914) et de fin du conflit (1918), mais on ne peut exclure des conséquences plus tardives.

**Conseil :** Le sujet invite donc à donner les caractéristiques spécifiques du conflit tel qu'il fut vécu par les combattants en France. C'est un sujet assez large, qui demande à la fois des connaissances précises et un bon esprit de synthèse.

##### Plusieurs thèmes sont attendus.

- ▶ Des combats différents en 1914, avec la guerre de mouvement, puis avec la guerre de position.
- ▶ Un affrontement surtout franco-allemand, mais qui inclut aussi les alliés anglo-saxons de la France et les troupes coloniales.
- ▶ Des armes de plus en plus meurtrières (gaz et artillerie notamment) qui touchent de façon anonyme et débouchent sur des hécatombes.
- ▶ Une vie au front faite aussi d'attente, de peur et de solidarité.
- ▶ Des combattants qui s'en prennent aussi aux civils.
- ▶ Une expérience qui laisse des traces parmi les « anciens combattants » et marque la mémoire collective.

##### La nature du sujet invite à choisir un plan thématique.

Le devoir doit cependant inclure des évolutions, entre le début et la fin de la guerre, et indiquer des nuances dans la réponse apportée.

##### On pourrait aboutir à un plan en trois parties.

###### I. Des situations de combats différentes

- L'importance de la guerre de tranchées, après une courte période d'offensives.
- La vie au front, faite de combats, mais aussi d'attentes, de tâches quotidiennes et de solidarité.
- L'occupation rigoureuse de certaines régions, qui implique les civils.

###### II. Des combattants confrontés à la guerre totale

- La mobilisation de millions d'hommes.
- Des armes destructrices et meurtrières.
- La violence généralisée et légitimée contre l'ennemi.

###### III. Une expérience combattante qui laisse des traces durables

- Chez les combattants eux-mêmes (blessures, traumatismes, retour à la vie civile, etc.).
- Parmi les civils (deuil, veuvage, destructions, etc.).
- À l'échelle des pays (humiliation des vaincus, désir de revanche, etc.).

#### AUTRE SUJET POSSIBLE

Pourquoi peut-on dire que la Première Guerre mondiale est une guerre totale ?

## Explication d'un document d'histoire

### Une affiche de la Première Guerre mondiale

#### CONSIGNE

Montrez que ce document est une affiche de propagande, et dégagez son intérêt historique pour la connaissance de la Première Guerre mondiale.



#### CONSEIL

Prenez le temps de bien regarder le document avant de répondre à la consigne.



#### LA DATE DU DOCUMENT

1915 : les plans initiaux de la guerre ont échoué. Après les grands mouvements d'invasion, la guerre de position se met en place. On comprend peu à peu qu'elle sera longue.

#### LE MESSAGE INDIQUÉ SUR LE DOCUMENT

Cette affiche française invite les habitants à participer au financement de l'effort de guerre en « versant leur or » pour assurer la victoire.

#### CE QUI EST REPRÉSENTÉ SUR LE DOCUMENT

Un coq gaulois agressif, en position de supériorité, « sort » d'une pièce de monnaie (le franc). Il peut symboliser la France et ses valeurs.

Un soldat allemand, en uniforme de combat avec le casque à pointe, est représenté un genou à terre, effrayé, à moitié vaincu. Il représente l'Allemagne.

Illustration d'Abel Faivre.

**1. Lire et comprendre la consigne**

- Repérez les mots clés.
- Identifiez bien la nature de la consigne.
- Repérez la manière de questionner le document.

**Montrer que le document est une affiche de « propagande »**

**Rappel :** la propagande est un ensemble de moyens, écrits, sonores ou visuels mis en œuvre pour délivrer un message politique. Elle comporte donc une part de « reconstruction » de la réalité, voire de « mensonges ».

- ▶ Il importe par conséquent de garder de la distance critique par rapport au document.

**Dégager l'intérêt historique de cette affiche**

**Rappel :** la Première Guerre mondiale est la première guerre totale de l'histoire et elle aboutit à une mobilisation complète des sociétés engagées dans le conflit.

- ▶ Il s'agit donc de se demander si cette affiche éclaire notre connaissance de cet aspect majeur de la guerre, et jusqu'à quel point.

**2. Identifier le document en insistant sur les éléments importants en fonction du sujet**

- Allez au-delà du simple constat d'un document iconographique.
- Repérez tous les éléments qui permettent de répondre à des interrogations simples (qui ? quoi ? pourquoi ? quand ? comment ? sens général ?).

**Identifier le document est une étape indispensable**

- ▶ **Une affiche de 1915** destinée à mobiliser l'épargne des Français afin qu'ils participent financièrement à l'effort de guerre (échec de la guerre de mouvement et début de la guerre de position, sans doute longue, mise en place des économies de guerre).
- ▶ **Un soldat allemand :** reconnaissable à son uniforme, face au **coq « gaulois »**, qui semble sortir d'une pièce d'or française, agressif et victorieux.
- ▶ **Un message simple :** le patriotisme passe par la participation financière à la guerre.

**3. Analyser le document en fonction de la problématique du sujet**

- Repérez les différents éléments représentés et retenez ce qui permet de répondre à la consigne.
- Soyez attentif à la façon dont ces éléments sont représentés.
- Demandez-vous si ces éléments ont une valeur symbolique.

**Une affiche de « propagande »**

- ▶ **Le soldat allemand pratiquement vaincu :** or, en 1915, la France est en partie occupée et les fronts sont stabilisés sur son sol. C'est plutôt elle qui a un genou à terre, et les offensives de l'année 1915 ne débloquent pas la situation. L'affiche masque donc la situation militaire réelle du pays, et réduit l'affrontement à deux pays, ce qui est inexact.
- ▶ **Une victoire proche :** ce qui est faux à cette date, mais peut rassurer les épargnants.

**Une affiche très représentative de la Première Guerre mondiale, première « guerre totale »**

- ▶ **Une affiche représentative de la mobilisation économique** nécessaire à une guerre qui dure plus que prévu et à ses besoins de financement.
- ▶ **Un appel au patriotisme,** largement présent dans l'opinion et relayé par la culture de guerre.
- ▶ **Une utilisation systématique de la propagande.** Cependant, l'image de l'ennemi n'est pas trop dégradée, diabolisée. On connaît en effet d'autres affiches nettement plus dégradantes, autour du thème des « Boches », barbares et brutes sanguinaires.

**VERS LA TERMINALE****Une question en débat****Comment les combattants ont-ils tenu pendant plus de quatre ans ?**

Dans des conditions d'existence aussi épouvantables, la force de tenir reste l'un des mystères de la Première Guerre mondiale. Sans doute tient-elle à une multitude de facteurs explicatifs. Par moments, c'est la solidarité des [...] combattants qui prévaut, la survie de chaque soldat dépendant largement de l'efficacité au combat de ses camarades. Parfois, l'image de soi se révèle déterminante : il ne faut pas donner le sentiment qu'on fléchit dans l'épreuve, ne pas manquer à l'idéal de virilité exalté durant la guerre et affermi par la discipline militaire. Mais on ne saurait expliquer la résistance acharnée des combattants sans évoquer un certain « consentement » au conflit [...]. Ce terme de « consentement » ne signifie pas que les soldats aient défendu joyeusement leur territoire, qu'ils aient combattu la « fleur au fusil » ou avec enthousiasme.

Bruno Cabanes, *L'Histoire*, juillet-août 2002.

**pour ALLER plus LOIN**

- **Film :** *La vie et rien d'autre*, Bertrand Tavernier, 1988.
- **Livre :** Marc Dugain, *La chambre des officiers*, éd. Gallimard, 1998.
- **Visite :** Citadelle de Verdun.