

Érase una vez...



Prácticas > manuel p. 104-105

Le passé simple Précis § 29 p. 230

1 Souligne les verbes au passé simple dans le texte : indique l'infinitif et la personne de chacun.

Érase una vez una familia miserable que vivía en el bosque. El padre era leñador y no tenía nada para alimentar a sus hijos, estaba tan desesperado que un día decidió abandonarlos para darles una segunda oportunidad. Por la noche, anunció en voz baja sus planes a su esposa, pero Pulgarcito, el menor de los hijos, escuchó la conversación y repitió todo lo que había oído a sus hermanos. Lo escucharon con angustia pero Pulgarcito los tranquilizó diciendo: «Os conté algo terrible, entendí que mamá estaba muy triste pero al final, como sabía que no había nada que comer, aceptó. Pero tranquilos hermanos, míos, yo también me inventé un plan.» Al otro día se levantaron todos como de costumbre para ir a cortar leña. Cogieron los últimos pedazos de pan que tenían, comenzaron a caminar por el bosque y Pulgarcito comenzó a tirar trocitos de pan por el camino...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quels autres temps du passé sont utilisés dans le texte ?

Dans quels cas utilise-t-on chacun de ces temps ?

.....

.....



2



Écoute l'enregistrement et note les verbes au passé simple, indique la personne et le sujet de chacun. Donne leur équivalent en français courant.

a. Pers. : Sujet : =

b. Pers. : Sujet : =

c. Pers. : Sujet : =

..... Pers. : Sujet : =

d. Pers. : Sujet : =

..... Pers. : Sujet : =

- e. Pers. : Sujet : =
- f. Pers. : Sujet : =
- Pers. : Sujet : =

3 Relève les formes conjuguées au passé simple des verbes *ser/ir, decir* ou *tener*, puis complète avec les personnes manquantes.

| f | u | i | t | a | m | n | d | d | ser/ir | decir | tener |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|-------|-------|
| o | u | t | u | v | o | u | i | s | | | |
| e | o | e | v | r | s | j | j | o | | | |
| d | i | j | e | r | o | n | i | m | | | |
| i | f | u | i | m | o | s | s | i | | | |
| j | f | u | i | s | t | e | t | j | | | |
| e | t | s | i | v | u | t | e | i | | | |
| t | u | v | i | m | o | s | f | d | | | |

4 Rédige des phrases au passé en utilisant ces éléments.

- | | |
|------------------------|--|
| a. El lobo | [devorar] a la niña y luego... |
| b. Los héroes | [vencer]... |
| c. El cuento | nos [recordar]... |
| d. Yo | [ir] contigo a... |
| e. Usted | [entender] la historia pero... |
| f. Todos tus recuerdos | [volver] cuando... |
| g. Tú | [decir] que la película... |
| h. Mi hermana y yo | [tener] miedo pero... |
| i. Vosotros | [vivir] a fondo la historia por eso... |
| j. Ustedes | [ser] al cine y después... |

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.
- h.
- i.
- j.

Le plus-que-parfait Précis § 33 p. 231

5 Écris ces phrases au style indirect et au passé, selon le modèle.

Pablo Berger: «Me inspiro en los cuentos de hadas.» → Pablo Berger dijo que se había inspirado en los cuentos de hadas.

- Los actores: «Es genial trabajar con él, nos encanta su manera de trabajar.»
- Yo: «Es verdad, esta película me recuerda mi infancia.»
- Usted: «No vi el tráiler antes de ver la película.»
- Nosotros: «Nos sentimos orgullosos de ver *Blancanieves* en la competición para los Oscar.»
- La madrastra: «¿Quién dice que no soy la mujer más bella?»

Les marqueurs temporels Précis § 53 p. 237

6 Identifie cinq étapes essentielles de la légende de *La Llorona* et articule-les en utilisant les marqueurs temporels adéquats. > manuel p. 56-57

-
-
-
-
-

La traduction du verbe « devenir » Précis § 60 p. 240

7 Décris des changements ou des transformations à partir des éléments suivants.

- Los robots peligrosos cuando los humanos perdieron el control sobre ellos.
- Guillermo del Toro un director de fama internacional en los años 2000.
- ¿Sabes por qué Santi fantasma?
- Después de rodar muchas películas, al fin los actores famosos.
- ¡Si bebéis la poción mágica, inmortales!
- ¡Cuando veo esta película muy nerviosa, ¡me da tanto miedo!

VÍDEO

Blancanieves

Pablo Berger, 2012

> manual p. 95

Primera proyección

Dos características relevantes

-
 -
- ¿Qué impresión dan?

Elementos claves de la historia

● **Personajes** (señala a la protagonista, di cómo la reconoces):

● **Lugar:**

● **Época:**

● **Objeto clave:**

Final

- dramático
- cómico
- tópico
- original

→ **Justifica.**

Segunda proyección

Etapas del fragmento, da un título a cada una.

1.
2.
3.

→ Imagina lo que ha pasado justo antes del fragmento.

Describe la música y señala los silencios: ¿qué impresión producen?

Tercera proyección

Observa a las mujeres (0'53" → 1'23", y 2'02"): describe y explica la evolución de su expresión.

Al final califica los movimientos de los personajes. Di qué efecto producen.

Explica por qué el contorno de la pantalla cambia de forma.

¿A qué tipo de cine recuerda el cartel con la frase «Está muerta.»?

Haz el balance

Compara las dos versiones de *Blancanieves* (tradicional y española): aplica las palabras «diferente» o «tópico» a cada categoría...

época : ; personajes: ; lugar:

objeto clave: ; situación : ; acciones principales:

Da tu opinión sobre la versión.



Un mundo fantástico



La misión > Entender las características de los personajes para crear después vuestro personaje.

Primeras impresiones

Ruidos de fondo

- ninguno
- animales
- máquinas
- personas
- intemperies
- música

Voces

- 1 voz / 2, 3, +3 voces femenina(s).
- 1 voz / 2, 3, +3 voces masculina(s).

Tono

Situación

- diálogo
- monólogo
- monólogos sucesivos

Un nombre que reconoces:

Palabras que se repiten:

→ Tema:

Entendiendo un poco más

Espacios mencionados

Sustantivos:

Nombres propios:

Otros:

Información de la primera frase:

El problema:

La solución:

En detalle

| | | | |
|---------------------------|-------|-------|-------|
| Personajes de la historia | | | |
| Origen | | | |
| ¿Dónde están? | | | |
| ¿Qué hacen? | | | |
| ¿Cómo son? | | | |

→ Ahora resumid las características de los personajes y anotadlas, podréis inspiraros en ellos para hacer vuestro proyecto.